

Musik und Rhythmus finden ihren Weg zu den geheimsten Plätzen der Seele

Platon (427 - 348 od. 347 v. Chr.)

Wir danken allen für die freundliche Unterstützung



Dr. Marschner Stiftung

Nächster Termin: Tradition. Benefizkonzert 5.12.15 - Aris-Quartett, Villa Mumm



Aura-Media

Kulturforum e.V.

Besondere Kulturereignisse hautnah anzubieten ist ein Ziel, das wir erfolgreich umsetzen. Das Publikum ist Teilnehmer dieser Begegnungen, wenn z.B. junge hoch begabte Künstler in stilvoller Umgebung musizieren. Bei unseren Veranstaltungen treffen sich viele Interessierte zu exquisiten Konzerten und besonderen Gesprächen.

Zuletzt war dies wiederum sehr erfolgreich der Fall beim diesjährigen Sommerbühnenkarussell im koreanischen Garten mit eigenem Picknick; im April fand die Begegnung zwischen Jazzlegenden und dem Nachwuchs in Zusammenarbeit mit der HfMDK statt. Als Jahresauftakt musizierte mit großer Resonanz das Monte Piano Trio im H.-v.-Gagern-Gymnasium. Das letztjährige Adventbenefizkonzert (Villa Mumm) wurde zugunsten des Projektes Musik-Märchen Debnevo durchgeführt mit The Twiolins und Veronika Todorova, Akkordeon.

Alle bisherigen Veranstaltungen mit Programmen und Photos sind online vorhanden. Selbstverständlich werden steuerabzugsfähige Spendenquittungen ausgestellt. Eine Überweisung mit Angabe Beitritt/Spende (ab € 10,-) reicht aus. Quittierungen erfolgen auf Anfrage bzw. automatisch ab € 200,-.

Ein Bestreben des Forums ist es besondere Inhalte in entsprechend attraktivem Rahmen ohne Profitstreben zu präsentieren und so vor allem dem begabten künstlerischen Nachwuchs ein Forum zu bieten. Die Konzeption und Durchführung von Kunst- und Kulturbegegnungen, wie insbesondere Konzerte, Ausstellungen, Vorträge und Lesungen mit hohen Wertevorstellungen, sind dem Schönen, Wahren und Guten verpflichtet. Das Forum ist gemeinnützig tätig - nur auf Spendenbasis ohne Eintritt. Der Erlös geht an die Künstler und 1-2 mal im Jahr an wohltätige Institutionen.

Wir wollen neue Wege beschreiten, unser Bewusstsein erweitern und selbstverantwortlich handeln. Die Vision einer ethisch-ästhetisch-sozialen Oase im Haifischbecken nimmt Gestalt an. **Leider gibt es noch kein festes Domizil - gerne hören wir Ihre Vorschläge sowie Hinweise zum Sponsoring - Dankeschön!**
Vielen Dank für Ihre Mitwirkung!

blw@aura-media.de - www.aura-media.de

IBAN: DE81430609676023439400

BIC: GENODEM1GLS (GLS Gemeinschaftsbank e.G.)



Musikalische Soirée mit dem Clavicelli-Trio im Haus am Dom

am Freitag, 30. Oktober 2015, 20.00 Uhr
(Einlass: 19.30 Uhr - Ende: ca. 22.00 Uhr)
Domplatz 3, 60311 Frankfurt am Main

Anca Lupu am Flügel



Gabriel Mientka
Violoncello



Christopher Herrmann
Violoncello

mit einem besonderen Programm von der Klassik
zur Avantgarde (u.a. Jean-Baptiste Barrière, Scarlatti,
Dmitri Schostakowitsch, Giovanni Sollima, Gian Carlo Menotti)
sowie Eigenkompositionen der ausführenden Cellisten

- Aura-Media Kulturforum e.V. -

Eintritt frei - Gäste und Spenden willkommen

< Haftung ausgeschlossen >

- Begrüssung -

Sonate für 2 Violoncelli **Jean-Baptiste Barrière**
Sonata Nr. 10 G-Dur (ca.1740) (1707-1747)
Andante
Adagio
Allegro prestissimo

Zwei Sonaten für Piano Solo **Domenico Scarlatti**
in D-Moll, K9 (L.413) u. D-Dur K29 (L.461) (1685-1757)

Alone **Christopher Herrmann**
Nocturne *1983
No Sleep in Your Arms

5 Stücke für zwei Celli und Klavier **Dmitri Schostakowitsch**
(1906-1975)
Präludium
Gavotte
Elegie
Walzer
Polka

Pause - Raum für Begegnungen

Tocatta für zwei Celli **Gabriel Mientka**
*1986
Violoncelles Vibrez! **Giovanni Sollima/Mientka**
(1993) *1962

Suite für zwei Celli **Gian Carlo Menotti**
und Klavier (1973) (1911-2007)
Introduction: Andante maestoso, ma con moto
Scherzo: Allegro
Arioso: Lento rubato
Finale: Allegro

Wir sind auf einer Mission: zur Bildung der Erde sind wir berufen
(Novalis 1772-1801)

Clavicelli-Trio:

Anca Lupu, Piano *Klausenburg/Rumän. erhielt b. Prof.Gerda Türk musikal./pian. Grundlagen. In Deutschland ab 1998 absolvierte sie Klavierstudium+„Konzertexamen“ a.d.Musikhochschule Ffm.(HfMDK)b.Prof.Herbert Seidel,Prof.Bernhard Wetz+Prof.Catherine Vickers; m.Auszeichnung 2 Aufbaustudien Kammermusik b.Prof.Dirk Mommertz, Folkwang Hochschule,Essen, Prof.Ralph Gothoni/Eldar Nebolsin, Internation.Institut Kammermusik Reina Sofia, Madrid. Div. Meisterkurse zB Paul Badura-Skoda,Menahem Pressler,Nicklas Schmidt+Andrej Jasinski; als Solistin Preisträg.vieler nation./intern.Wettbewerbe ua Città di Stresa,It., Concours Musical de France,Paris-Nizza,Jeunesses Musicales,Rumänien, DAAD,Ffm.,1.Preise: Europ.Kammermusikwettb.,Karlsruhe, „Josep Mirabent i Magrans“ Kammermusikwettbew.Sitges, Spanien;2.Pr.:Internat.Commerzbank-Kammermusikpreis Ffm.;3.Pr.: Internat.Wettbewerb „Maria Canals“ World Federation of Internat.Music Competitions; 3/2010: Folkwang-Preis; m.d.Trio Monte 2012 CD „Heimat?“,u.a. m.eigenem Arrangement d.“Vier Jahreszeiten“(A.Piazzolla). Seit Jahren ist sie Gast bei internationalen Festivals; 2001-2009 Stipendiatin Live Music Now;2008-2012:„Anna Ruths“ Stiftung. Seit 2009 ist sie a.d. HfMDK als Dozentin tätig.

Gabriel Mientka, Cello *in Deutschland,aufgewachsen:Colorado/USA, erlernte m.8 J. v. Vater Timothy d.Cello-Spiel; in Col.div.Wettbewerbe m.mehreren ersten Preisen, ua „Grand Junction Symphony Young Artist’s Competition“ + „Mesa College Concerto Competition“. Z.Zt. d.US-Studiums spielte er häufig m.seinen Musiker-Eltern in Kammermusikkonzerten bzw. E-Bass in ihrer crossover Band FEAST; als Stipendiat in Kalifornien mehrmals Teilnahme am Idyllwild Arts Summer Music Festival sowie d.renommierten Aspen Music Festival,Col.;2007 Studiumsabschluss i.d.USA“Bachelor’s Degree”;2010 Diplom:Künstl.Ausbildung a.d.HfMDK b.Peter Wolf +Gerhard Mantel;anschl.Masterstudium b.Nicolas Altstaedt,Hochschule f.Musik+Tanz,Köln; Meisterkurse:Alan Harris,John Walz,Claudio Bohorquez,Christoph Richter + Miklós Perényi; unterwegs m.Schleswig-Holstein Festival Orchestra,Junge Deutsche Philharmonie, Russ.Kammerphilharmonie St.Petersburg+Neue Philharmonie Ffm.,Touren m.d. Pianistin Anca Lupu (Western Slope Concert Series);2012+2013 erneut USA:Familienband FEAST,Mitglied d.multi- stilistischen Celloquartetts „cellharmonics,“ m.vielen Eigenarrangements/Improvisationen. www.lupu-mientka.com

Christopher Herrmann, Cello *1983 bespielt seit d.13.Lj. m.modernem,barocken,"E-"and. Spezialcelli div. Musiklandschaften. 2000 zus.m.d.Pianistin Marjana Lisnyk:Stipendium Musikstiftung Kreissparkasse Limburg. Bereits m.16J. wurde ihm ein 1.Werk gewidmet;bisher zahlreiche mod.Uraufführungen/Eigenkompositionen m.seltener stilist.Vielseitigkeit.Zu seinen Lehrern gehörten ua Martin Geiger,Sabine Krams+Prof.Michael Sanderling;Meisterkurse b. Daniel Müller-Schott,Prof.MartinOstertag,Prof.Joseph Schwab,Jost-H.Hecker(Modern String Quartet), Jazzcellist Stephan Braun;Jazzpianist Walter L.Born,Jazzgeiger Soeren Leyers+Rohan de Saram (Cello modern);Grundlagen trad.ind.Musik Indradeep Ghosh,Violine;Kammermusikunterricht ua Anna Naretto,Prof.Hubert Buchberger,Prof.Angelika Merkle;2010 Studiumsabschluss + Diplom: HfMDK Ffm.;ebend.Weiterbildung Fach Barockcello:Kristin v.d.Goltz;2011:1.Pr.Kammermusikwettbew.Polytechn.Ges.Ffm m.seinen Triopartnern Yan Su, Klavier/Yu Zhau, Klarinette. Wichtigste Einflüsse Bereich Jazz:Thomas Hirt,Stephan Braun,Jan Garbarek, Renaud Garcia-Fons, Stuff Smith;2008-2013 Förderung Yehudi Menuhin/Live Music Now f.sein Projekt "Cello meets Jazz" m.Marek Herz,Gitarre;2009: 1.CD „Just the two of us“;2010 erste CD seines Jazztrios"Feinherb",sodann"B-Wurf";weitere Jazzpartner ua Martin Lejeune,Ralph Abelein,Martin Standke, Peter Klohmann;Zusammenarbeit m.Weltmusikern Matthias Frey/Piano,Willi Kappich/ Drums + Tabla,Om Prankash Pankaj/ind.Tabla; ferner Initiator d.Celloquartetts “CellHarmonics”+ erarbeitet ständig neue Projekte zB m.Moritz Stoepel (herausragender Sprecher/Darsteller); tätig als Lehrer / Pianist / Studiomusiker www.celistopher.de